

# Frankenstein et Dracula, les deux ancêtres

Mary Shelley (1797-1851) passe l'été 1816 dans la villa Diodati près du Lac Léman en compagnie des poètes Percy Shelley et Lord Byron, qui propose que chacun écrive une histoire de fantôme. Mary écrit *Frankenstein et le Prométhée moderne*, un texte à la fois fidèle au roman gothique et précurseur de la science-fiction.



Ce sont peut-être les deux romans que l'on peut considérer comme initiateurs de la littérature d'épouvante : *Frankenstein ou le Prométhée moderne* de Mary Shelley et *Dracula* de Bram Stoker. Ces deux œuvres sont des récits épistolaires (récit composé de lettres, extraits de journaux, etc.). Elles ont nourri l'imaginaire de nombreux artistes depuis leur parution (cinéastes, romanciers, poètes...) et ont également pénétré la culture populaire : tout le monde connaît Dracula et le monstre de Frankenstein, des créatures qui ont « vampirisé » leurs auteurs, bien moins connus.



Comics adapté de Frankenstein et affiche du film Dracula de 1931. Domaine public.

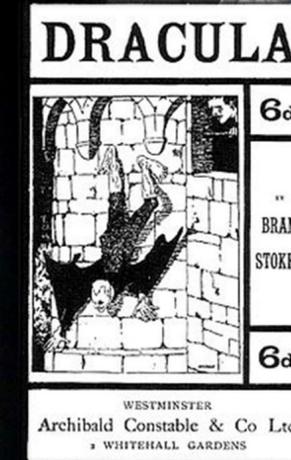
Bram Stoker, né à Dublin en 1847 et mort à Londres en 1912, a écrit *Dracula*, paru en 1897 et rapidement adapté au théâtre et au cinéma. Si d'autres récits vampiriques existaient déjà (*The Vampyre* de Polidori en 1819, *L'Etranger des Carpathes* de Karl Von Wachsmann en 1844, *Le Château des Carpates* de Jules Verne en 1892...), c'est bien Dracula qui marquera le plus l'imaginaire vampirique.



Boris Karloff, interprète emblématique de la créature, ici dans *La Fiancée de Frankenstein* en 1935.



Illustration du frontispice de l'édition de 1831



Couverture de l'édition de 1901



Bela Lugosi dans le film *Dracula* de 1931, troisième adaptation du roman.

Victor Frankenstein est un savant suisse qui se consacre corps et âme au projet prométhéen de créer la vie. Il parvient à faire vivre un être surhumain assemblé à partir de chairs mortes, mais d'aspect repoussant. Terrorisé par sa créature, il prend la fuite. Rejeté par le docteur et la société, le monstre cherche la vengeance mais est aussi une créature malheureuse qui s'exclame au chapitre 10 : « A quel point dois-je donc être haï, moi dont le malheur dépasse celui de toutes les créatures vivantes ! »



Le roman de Mary Shelley en pdf.



Le roman de Bram Stoker en pdf.



Adaptation radiophonique de *Dracula* (France culture, Samedi noir)

Le nom du comte s'inspire de celui d'un seigneur de Transylvanie du XVe siècle, Vlad Tepes ou Vlad Dracul (*dragon* ou *diable* en roumain). Le Dracula de Stoker est un vampire immortel qui se nourrit de sang et possède certains pouvoirs surnaturels. Il redoute l'ail, les hosties et les crucifix, ne se reflète pas dans les miroirs et doit éviter la lumière du soleil. Contrairement à l'imaginaire actuel, il n'est aucunement séduisant et est décrit comme une « brute », un « démon ». Il est opposé au Docteur Van Helsing, personnage dont la notoriété deviendra presque égale à celle du vampire.