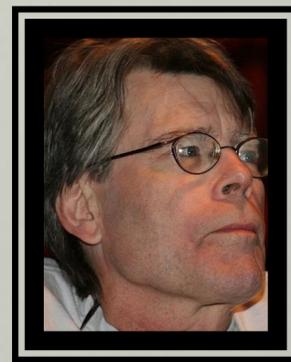


# Stephen King (1947-)

# King

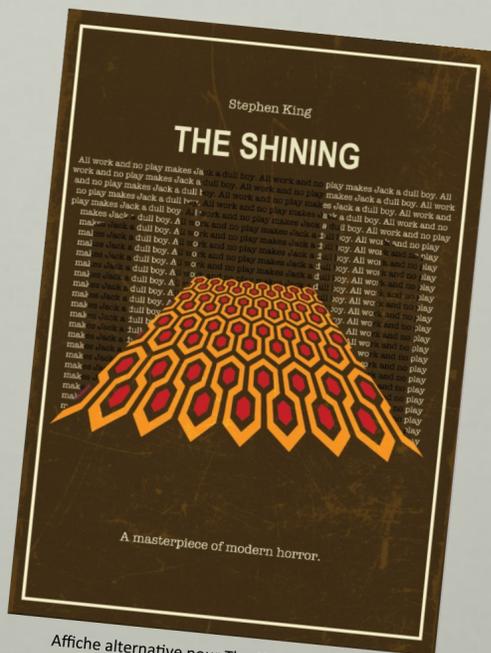


Stephen King en 2007 (CC By Pinguino Kolb)

## Sa seigneurie de l'épouvante



Le clown Pennywise (Grippe-sous) du roman *Ça* (CC By Pikawil - Image modifiée)



Affiche alternative pour *The Shining* de Stanley Kubrick, d'après Stephen King—CC By Traumatron

### Oeuvres principales

- **Ça** (1 et 2) : peut-être l'œuvre la plus connue de Stephen King grâce à sa figure de croquemitaine popularisée dans les deux adaptations. Ce long roman fait un va et vient constant entre l'enfance des personnages principaux et l'âge adulte, 27 ans plus tard.
- **Shining**, et sa suite **Dr. Sleep** : autre sommet de l'œuvre de Stephen King, adapté au cinéma par Stanley Kubrick. Jack Torrance, sa femme Wendy et son fils Danny passent l'hiver seuls à l'hôtel Overlook, isolé par la neige...
- **Misery** : après un accident de voiture sur une route enneigée de campagne, un écrivain à succès est recueilli et soigné par une infirmière. Il est cloué au lit, personne ne sait où il se trouve.
- **Simetierre** : Louis Creed et sa famille emménagent dans une maison à la campagne. Depuis de longues années, les enfants du coin ont l'habitude d'enterrer leurs animaux de compagnie dans un cimetière au cœur de la forêt.
- **Brume** : longue nouvelle où une brume submerge une petite ville - ceux qui s'y aventurent ne reviennent pas. Un groupe s'est réfugié dans un supermarché...
- Et beaucoup d'autres...

« Ce qui donne sa puissance à la littérature d'horreur à travers les siècles est qu'elle nous fait répéter en vue du jour de notre mort. On ne s'est jamais fait une très haute idée de ce domaine ; pendant longtemps, Poe et Lovecraft n'ont été vraiment prisés que par les Français qui semblent faire meilleur ménage avec la libido et la mort que les Américains. »

Stephen King, Avant-propos de *Danse macabre*

Stephen King est une figure mondialement connue de la littérature, tant pour ses nombreux ouvrages écrits depuis plus de 50 ans que pour les innombrables adaptations cinématographiques de ses œuvres. S'il a abordé plusieurs genres (policier, dystopie...), c'est sans doute au sein du genre fantastique qu'il a le plus œuvré, écrivant quantité de romans ou nouvelles qui ont marqué des générations de lecteurs.

L'écrivain américain a construit une œuvre prolifique (une cinquantaine de romans et recueils de nouvelles) et inventé des figures majeures de la culture populaire d'aujourd'hui : le clown croquemitaine de *Ça* ; Danny, l'enfant de *Shining* ; *Carrie*, personnage du roman du même nom... Tout le monde connaît un personnage de Stephen King, notamment grâce aux adaptations de ses écrits au cinéma.

Considéré parfois avec mépris comme un auteur populaire cultivant ce qui a longtemps été considéré comme des « mauvais genres », Stephen King sait avant tout raconter des histoires passionnantes et créer des personnages marquants à la psychologie approfondie. Il poursuit le sillon des écrivains américains de fantastique (Poe, Lovecraft...) à sa manière mais est aussi capable d'écrire dans une veine réaliste comme le montrent ses longues nouvelles *Le Corps* ou *Rita Hayworth et la rédemption de Shawshank* (adaptée au cinéma par Frank Darabont sous le titre *Les Evadés*).



Les Chemins de la philosophie sur France culture : Stephen King, anatomie de l'horreur à l'écran (2021)