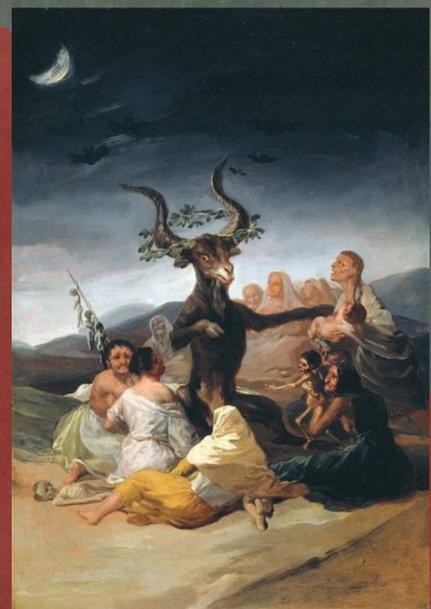


La peur et les beaux-arts

Cela fait bien sûr longtemps que les peintres choisissent des sujets susceptibles de provoquer l'effroi - notamment en représentant la mort, la guerre ou l'enfer. Voici un rapide voyage artistique à travers les visions cauchemardesques de peintres anciens ou modernes...

L'imagerie infernale

L'univers infernal occupe une place prépondérante au Moyen Âge : le Diable, l'enfer et les tourments des damnés sont abondamment illustrés. L'Église entretient la frayeur des supplices infernaux pour éloigner les croyants du péché. Le thème se fait plus rare dès la Renaissance avant de resurgir au XIXe siècle, de Blake à Rodin en passant par Goya. Il apparaît bien difficile d'utiliser l'imagerie infernale aujourd'hui, après le siècle de Verdun, Auschwitz ou Stalingrad...



Francisco de Goya (1746-1828)
Le Sabbat des Sorcières (1798)



Michael Pacher, *Retable des Pères de l'Église*, 1470-1478. Le diable vert montre le livre des péchés à Saint-Augustin.

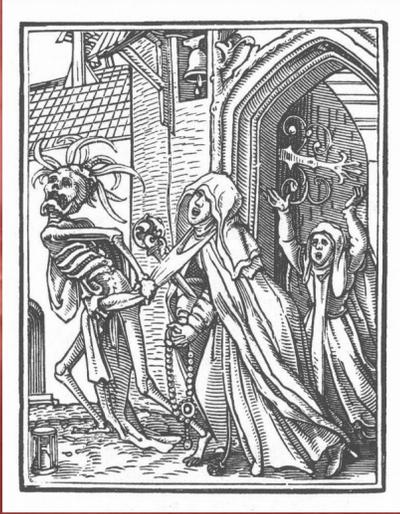


L'Enfer (détail), Les Très riches heures du Duc de Berry, Frères Limbourg, début du XVe siècle

En arrière-plan, *Autoportrait avec miroir* (1908) de Léon Spilliaert, peintre symboliste belge.

Vanité et danse macabre

La vanité est un genre mettant en scène des objets illustrant le passage du temps et la mort. La Danse macabre est un motif artistique créé à la fin du Moyen Âge qui illustre la fragilité de la vie à une époque marquée par les guerres et la peste.



Hans Holbain (1497-1543)
Simolachri, Historie, e Figure de la Morte.



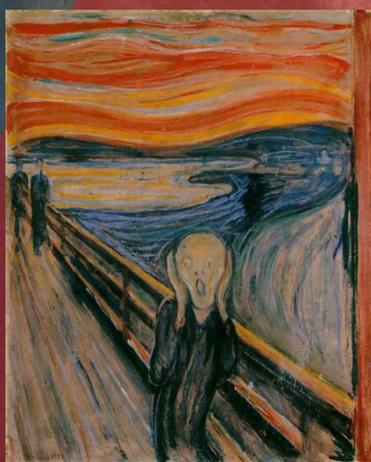
Pieter Claesz (1596-1661)
Vanitas - Still Life (1625)



James Ensor (1860-1949)
Le Squelette peintre (1890)



Francis Bacon, (1909-1992)
Head VI. Huile sur toile (1949) - CC BY-NC-SA Melina1965



Edvard Munch (1863-1944)
Le Cri (1893)

L'angoisse existentielle

Les peintures récentes pouvant susciter malaise ou effroi prennent pour sujet des angoisses diffuses : les légions infernales ont disparu, reste l'homme et peut-être le sentiment de l'absurde et de l'étrangeté du monde. Si la peur de l'enfer n'est plus là, l'angoisse existentielle demeure chez Munch ou Bacon.