

# Serial killers

Le tueur en série est devenu un personnage majeur du genre policier. Fictifs ou s'inspirant de tueurs réels, ces personnages provoquent fascination et répulsion en raison de l'horreur de leurs crimes et parfois de la complexité de leur personnalité dans certaines fictions (on pense bien sûr ici à Hannibal Lecter). Lointains héritiers d'un bestiaire fantastique monstrueux, ces criminels jouent peut-être le rôle de nouveaux croquemitaines dans l'imaginaire moderne. Aux tueurs en série s'opposent les enquêteurs (profileurs), chargés d'analyser la psychologie tortueuse de ceux qu'ils traquent... Présentation succincte de quelques oeuvres où rôde ce tueur particulier.

## Mon ami Dahmer

de Derf Backderf

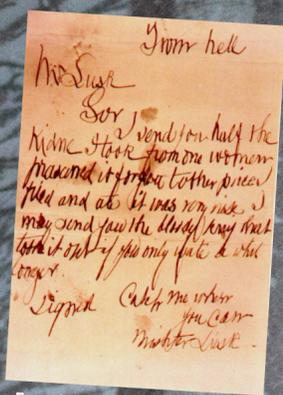
Cette bande dessinée un peu particulière n'est pas fictionnelle : Derf Backderf y raconte en effet des souvenirs de lycée, alors qu'il était scolarisé dans la même classe que Jeffrey Dahmer, qui allait devenir un des pires tueurs en série des Etats-Unis. L'auteur a un peu côtoyé le jeune Dahmer, dont le comportement était un peu étrange.



Jeffrey Dahmer au lycée en 1978



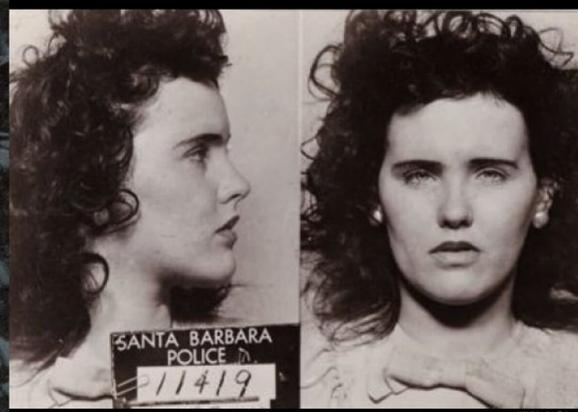
Auteur et date inconnue (1888 ?)



Fac-similé de la lettre « From hell », peut-être écrite par Jack l'éventreur

## Jack l'éventreur

De tous les tueurs en série, Jack l'éventreur est sans doute celui qui a le plus marqué les imaginaires. Il a commis au moins cinq meurtres à Londres en 1888 et son image reste attachée à l'atmosphère sordide et embrumée du quartier de Whitechapel. Durant l'affaire, trois mystérieuses lettres, dont l'une accompagnée du rein d'une victime, ont été envoyées. Devenu un véritable mythe moderne, la figure de l'éventreur se retrouve aujourd'hui encore dans la littérature, le cinéma, les jeux vidéo voire le théâtre. Quant à son identité, elle semble avoir été dévoilée récemment...



Portrait anthropométrique d'Elizabeth Short, dont l'assassinat en 1947 a inspiré James Ellroy pour *Le Dahlia noir*.

## Le Dahlia noir (1987) et Un Tueur sur la route (1986)

de James Ellroy

James Ellroy, dont la propre mère a été victime d'un tueur qui ne fut jamais identifié à Los Angeles en 1958, a écrit plusieurs livres mettant en scène un tueur en série. *Le Dahlia noir* s'inspire de l'assassinat réel d'Elizabeth Short en 1947. Les agents du LAPD (Los Angeles Police Department) Bucky Bleichert et Lee Blanchard enquêtent sur ce crime complexe qui va les marquer à jamais.

Dans *Un Tueur sur la route*, Ellroy adopte le point de vue du tueur et nous fait pénétrer dans l'esprit de Martin Michael Plunkett. Il fait sentir au lecteur l'évolution psychologique d'un tueur en série dans ce récit écrit à la première personne (qui figure dans la liste des ouvrages à lire des agents du FBI).

## Le Silence des agneaux (1988)

de Thomas Harris

C'est en 1981 que Thomas Harris crée le personnage du psychiatre Hannibal Lecter dans son roman *Dragon rouge*, qui sera suivi quelques années plus tard par *Le Silence des agneaux* : la jeune Clarice Starling, étudiante du FBI, enquête sur les meurtres d'un tueur surnommé Buffalo Bill. Elle doit pour cela interroger Hannibal Lecter, emprisonné à vie, qui accepte de collaborer en échange d'informations personnelles sur elle-même, son enfance et ses peurs. Thomas Harris s'est inspiré du travail de l'agent du FBI Robert K. Ressler, qui a popularisé l'expression « serial killer ».

## MINDHUNTER

Le regard de David Fincher - réalisateur des films *Zodiac*, *Seven* et de la série *Mindhunter* - sur les tueurs en série dans la fiction :

« La fiction les a trop souvent élevés au rang de figures mythologiques – j'ai moi-même participé à ce mouvement avec *Seven*. Cessons de penser qu'ils sont toujours des cordons-bleus amateurs de bon vin, d'opéra, et dotés d'un QI hors du commun ! Avec *Mindhunter*, je veux montrer la réalité crue de leur existence. »